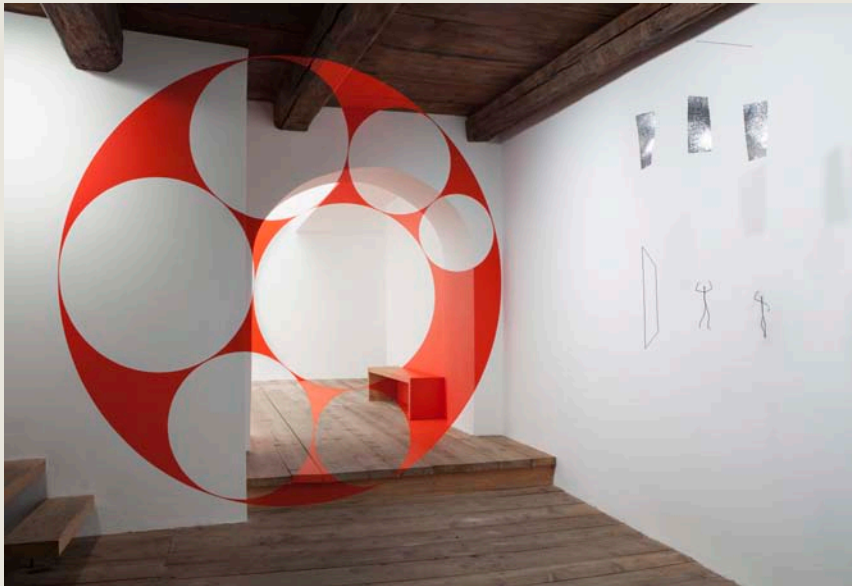


Il diritto di seguito nel mercato primario: esperienze a confronto

Summit Arte e Cultura
Sole24Ore
Milano, 10 aprile 2014

Avv. Silvia Stabile
Negri-Clementi Studio Legale Associato

Dr. Joachim Mulch
Graf von Westphalen Law Firm



Felice Varini
Sept petits disques dans le grand, 2014

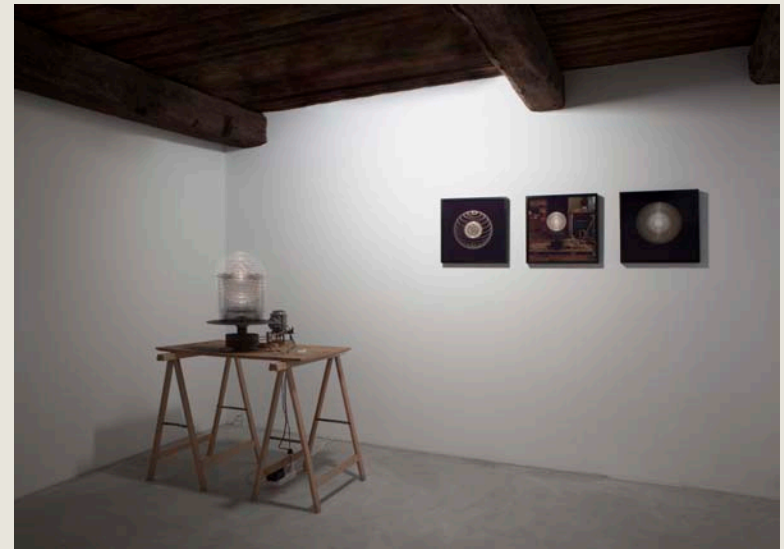
Markus Raetz
Szene, 2008-2010

Courtesy Galleria Monica De Cardenas, Milano/Zuoz
photo Andrea Rossetti

Il diritto di seguito nel mercato primario: esperienze a confronto

Indice dei contenuti

1. Normativa di riferimento
2. Definizioni
3. Iter delle consultazioni
4. Il DDS nel mercato primario in Italia
5. Cosa dice la SIAE
6. Il Tavolo di Lavoro
7. Il DDS nel mercato primario in Europa
8. Il DDS nel mercato primario in Germania
9. Il DDS in Germania
10. Il mercato dell'arte tedesco
11. Le Linee Guida europee sul DDS



In foto: Attila Csörgö, Spherical Vortex I, II, III, 1999 e Spherical Vortex , 1999

Courtesy Galleria Monica De Cardenas, Milano/Zuoz
photo Andrea Rossetti

Il diritto di seguito

Normativa di riferimento

- **DIRETTIVA 2001/84/CE** DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 27 settembre 2001 relativa al diritto dell'autore di un'opera d'arte sulle successive vendite dell'originale
- **D. Lgs. 13 febbraio 2006, n. 118** che modifica la **Legge 22 aprile 1941, n. 633** e succ. mod. (legge sul diritto d'autore)
- **Fünftes Gesetz vom 10.11.2006 zur Änderung des Urheberrechtsgesetzes vom 9.9.1965**

Il diritto di seguito

Definizioni

- (1) Le **legislazioni nazionali** degli Stati membri dell'UE necessitano una **armonizzazione a livello comunitario** sulla introduzione del **diritto di seguito** (*resale right*) a beneficio dell'autore di un'opera d'arte.
- (2) Per “**diritto di seguito**” la Direttiva intende il diritto dell'autore di un'opera d'arte originale di ricevere una **percentuale del prezzo** ottenuto per ciascuna **rivendita** (*resale*) di **un'opera d'arte** fatta da **professionisti del mercato dell'arte** (case d'asta, gallerie e da ciascun altro operatore del mercato dell'arte).
- (3) Per **rivendita** (*resale*) la Direttiva intende ogni **vendita successiva alla prima cessione da parte dell'autore**, per il tramite di un operatore professionista, per cui vi sia un **passaggio di proprietà**.

Il diritto di seguito

Iter delle consultazioni

- (1) Dopo l'emanazione della Direttiva 2001/84/CE, la **Commissione europea** ha pubblicato un **Report sulla attuazione e gli effetti della Direttiva negli Stati membri** avviando un **dialogo con gli stakeholders** con l'obiettivo di fornire **raccomandazioni** per il miglioramento del **sistema della raccolta e distribuzione del DDS** in EU e di adottare un successivo **Report** nel **2014**.
- (2) Per l'Italia alla **consultazione pubblica** (7 gennaio 2011/11 marzo 2011) della Commissione europea è intervenuta la **SIAE**, l'**Associazione Nazionale Case d'Asta** e l'**Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea (ANGAMC)**.
- (3) Gli **interventi** relativi al settore dell'arte hanno rappresentato solo gli **interessi del mercato secondario**.

Il diritto di seguito nel mercato primario in Italia

- (1) In **Italia** si **discute** intorno alla riscossione del **DDS per le prime vendite (mercato primario)**.

- (2) Le **gallerie del mercato primario sostengono** che **DDS** non si applichi alle **prime vendite** (ovvero quando l'opera è posta per la prima volta sul mercato), **ancorché attuate per il tramite di un professionista del mercato dell'arte**, che opera sulla base di un **mandato senza rappresentanza** e vende le opere d'arte consegnate dall'artista in nome proprio ma per conto dell'artista: in questo caso il **passaggio di proprietà** (la prima cessione) si attua direttamente dall'**artista all'acquirente** e il **DDS non è dovuto**.

- (3) Il DPR IVA prevede una *fictio iuris* ovvero una **doppia cessione di beni** ai soli **fini IVA** che comporta una **doppia fatturazione**: dalla galleria al collezionista per il prezzo di vendita dell'opera e dall'artista alla galleria per il prezzo di vendita dedotta la commissione spettante alla galleria.

- (4) Doppia fattura non significa doppia vendita.

Il diritto di seguito nel mercato primario

Cosa dice la SIAE

- (1) Nelle **FAQ** del **sito web** della **SIAE** non è chiarito se il **DDS** si applichi o meno al **mercato primario** dell'arte contemporanea (prime vendite); nel sito web si dice che ***“sono soggette al diritto di seguito le vendite che siano successive alla prima vendita effettuata direttamente dall'autore”*** con l'intervento di **un professionista del mercato dell'arte** (gallerie, case d'asta, mercanti d'arte in genere) e in presenza degli altri requisiti previsti per legge (soglia minima e cd. stock exemption).
- (2) Per la SIAE ***“sono esentate tutte le vendite effettuate senza la partecipazione di un professionista del mercato dell'arte”***; ciò ha comportato la **riscossione dei compensi** per **DDS** anche sulle **prime vendite** ritenendo che quando una **vendita sia effettuata con l'intervento di una professionista del mercato dell'arte**, il **DDS è comunque dovuto**.
- (3) A **gennaio 2013**, la SIAE ha accolto la richiesta delle gallerie del primario di aprire un **Tavolo di Lavoro** sul **DDS e prime vendite**.

Il diritto di seguito nel mercato primario

Il Tavolo di Lavoro

Il **Tavolo di Lavoro** è **operativo** da **marzo 2013** con l'obiettivo di giungere in tempi brevi alla firma di un **protocollo di intesa** che:

- a) affermi il principio secondo cui le **gallerie che attuano le prime vendite non sono obbligate a dichiarare le transazioni di vendita alla SIAE, né al pagamento dei compensi per DDS;**
- b) detti, per il futuro (a partire dalla data di sottoscrizione del protocollo), le linee guida recanti la **documentazione contabile/fiscale e contrattuale minima** che le gallerie devono adottare per dimostrare che le **transazioni eseguite** in nome delle gallerie per conto degli artisti (**mandato senza rappresentanza**) **costituiscono (prime) vendite** non soggette alla normativa sul DDS.

Il diritto di seguito nel mercato primario in Europa

- (1) Tutte le società di gestione collettiva dei diritti d'autore (**consorelle SIAE**) negli altri **Paesi membri dell'UE NON riscuotono il DDS da gallerie che operano sul mercato primario.**
- (2) Ad esempio, nel sito web della **DACS** (vedi FAQ per gli operatori del mercato), si dice che **il diritto di seguito** (*Artist's resale right – ARR*) **si applica solo al mercato secondario** (*secondary market*): seconde vendite **con l'intervento di un operatore professionale** del mercato dell'arte.

Il diritto di seguito nel mercato primario in Germania

- (1) In **Germania** è chiaro che il **compenso** per DDS **non è dovuto** per le **vendite** eseguite dalle **gallerie operanti nel mercato primario: le prime vendite non sono soggette al DDS per legge.**
- (2) Nel sito web della **VG BILD-KUNST** si dice che il DDS è il diritto si applica solo alle **seconde vendite** e alle **rivendite di opere d'arte** (*common understanding* in Germania).

Il diritto di seguito in Germania

- (1) Una differenza con il sistema italiano riguarda la **soglia minima** che in Germania è di 400 euro mentre in Italia è pari a 3.000 o maggiore di 3.000 euro.
- (2) Un'altra differenza riguarda la **riscossione** del DDS che spetta esclusivamente all'artista che è libero di scegliere se riscuotere il DDS da **solo** o **tramite la VG Bild-Kunst**.
- (3) Se l'artista sceglie di incaricare la collecting society tedesca per la riscossione del DDS, conclude con la **VG Bild-Kunst** un **contratto standard**.

Il diritto di seguito in Germania

- (1) La collecting society inoltre offre alle gallerie, le case di aste ecc. di stipulare un **contratto standard** con il quale una **cifra forfetaria dal fatturato** (2,0% per le gallerie d'arte; 2,4% per i grossisti d'arte; 2,1% per le case di aste) viene **riscossa e distribuita** agli artisti.
- (2) La collecting society trattiene un **12%** per le **spese amministrative**.
- (3) Per il calcolo del fatturato viene considerata ogni opera d'arte prodotta dopo il **1° gennaio 1900**.
- (4) I **dati** delle **transazioni** di vendita **non sono resi pubblici online** sul sito della collecting society in quanto **dati riservati**.

Il mercato dell'arte in Germania

- (1) Finanziamento della cassa di previdenza degli artisti (Künstlersozialkasse)
- (2) IVA sulla (seconda) vendita di opere d'arte che è pari al 19% dal 1 gennaio 2014 (prima 7%)
- (3) Eccezione prevista dalla legge di poter tassare solo il margine forfettario per un 30% con IVA di 19% solo che l'Agenzia delle Entrate tedesca (Finanzamt) in Germania non applica tale eccezione sebbene prevista per legge.

Il diritto di seguito

Le linee guida europee sul DDS

- (1) Il **17 febbraio 2014**, i rappresentanti delle società di gestione collettiva, autori e professionisti del mercato dell'arte (galleristi, gallerie, case d'aste tramite le associazioni di categoria) hanno sottoscritto il documento intitolato "**Principi fondamentali e raccomandazioni sulla gestione del diritto di seguito**", sotto gli auspici del Commissario europeo per il mercato interno e servizi, Michel Barnier.
- (2) Tra i firmatari del documento compare la collecting society tedesca (VG Bild-Kunst) non anche la SIAE.

Il diritto di seguito nel mercato primario

Le linee guida europee sul DDS: i firmatari

- (1) Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP)
- (2) Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art (CINOA)
- (3) Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC)
- (4) Copydan Billedkunst
- (5) Christie's
- (6) Design and Artists Copyright Society (DACS)
- (7) European Council of Artists- Scottish Artists Union (ECA-SAU)
- (8) European Federation of Auctioneers (EFA)
- (9) European Visual Artists (EVA)
- (10) Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (GESAC)
- (11) Sotheby's
- (12) VG Bild-Kunst
- (13) Artists' Collecting Society (ACS)
- (14) The British Antique Dealers' Association (BADA)
- (15) Federation of European Art Galleries Association (FEAGA)
- (16) The Association of Art and Antique Dealers (LAPADA)
- (17) The Society of London Art Dealers (SLAD)

Grazie per l'attenzione!